

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В. Спирчина

«31»

августа

2024

года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ОП.09)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 Вокальное искусство.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

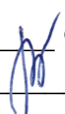
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Валиуллина Р. М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Татарская музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели и задачи учебной дисциплины:

- Подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ;
- Развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- Воспитание у молодежи бережного, заинтересованного отношения к национальному музыкальному искусству как части мирового культурного наследия;
- Получение студентами полноценных знаний об историческом пути татарской музыкальной культуры от истоков до настоящего времени с выявлением основных тенденций и этапов становления и развития;
- Изучение студентами основных явлений и персоналий (композиторы, исполнители) татарского профессионального музыкального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:
- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития татарской музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших татарских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:

- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __54__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __36__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __18__ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы, зачеты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курс III. Семестр 6.			
Раздел I. Татарское народное музыкальное творчество Тема 1.1. История происхождения и формирования татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552г.)	Происхождение этнонима «татары». Отдельные территориальные группы татар. Заселение в VII в. региона Волго-Камья болгарами. Образование городов-княжеств (Булгар, Сувар, Барынджар и др.). Формирование на рубеже IX-X в.в. централизованного государства Волжская Булгария. Образование сельских и городских поселений с различными традициями духовной культуры: языческой и мусульманской. Вхождение Волжской Булгарии с нач. XIII в. в состав Золотой Орды. Образование в 1445г. Казанского ханства. Консолидация населения бывшей Булгарии вокруг Казани. Завоевание Казани Иваном Грозным. Включение в 1552г. населения Казанского ханства в состав Русского государства. Насильственное крещение населения (преимущественно сельского).	2	1
	Самостоятельная работа: повторение пройденной на уроке темы	1	
Тема 1.2. Татарский музыкальный фольклор (определение, особенности, история собирания и изучения). Классификация жанров.	Определение понятия «фольклор». Особенности татарского музыкального фольклора. Классификация жанров. Своеобразие татарского музыкального фольклора в связи с принятой трактовкой этого термина. Некоторые особенности народной музыки казанских татар: монодийный склад, разнообразие ладовых форм (ведущая - ангемитонная пентатоника с двумя типами звукорядов мажорного и двумя - минорного наклонения), семиступенная диатоника (в песнях более позднего происхождения и испытавших влияние инонациональной музыки). Различные жанры татарской народной музыки. Разные точки зрения татарских музыковедов (Я.Гиршмана, А.Абдуллина, М.Нигмедзянова, З.Сайдашевой и др.) по поводу жанров их классификаций. История собирания и изучения татарского музыкального фольклора. Случайный, несистематичный характер собирания и изучения татарской народной песни в XIX в. Первые музыкально-этнографические работы	2	1

	русских этнографов В.Мошкова, С.Рыбакова. Активная публикация песенных текстов в татарской периодике нач. XX в. Роль татарских писателей, просветителей, становление фольклористики (К.Насыри, Г.Тукай). Первые собиратели музыкального фольклора из татар: Г.Еникеев, Г.Сайфуллин и др. Вклад зарубежных ученых (Р.Лах, Г.Шюнеман и др.) в татарскую фольклористику. Послереволюционный период развития татарской музыкальной этнографии. Фольклористическая деятельность татарских композиторов А.Ключарева, Дж.Файзи, Ш.Шарифуллина. Деятельность первых татарских этномузыкологов Р.Исхаковой-Вамбы, М.Нигмедзянова.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Музыкальный эпос татар-мусульман: книжные напевы, баит, мунаджат.	Китап уку кәйләре (напевы книжного интонирования). Книги средневековья: «Бакырган», «Бәдавам», «Мөхәммәдия», «Кысса-и-Йосыф» и т.д. Время и место их создания. Данные о составителях и авторах. Основное содержание. Причины широкого бытования этих произведений у мусульман Волго-Камья. Воздействие их на последующее поэтическое творчество татар. Бәет (баит). Происхождение термина. Время формирования жанра. Основные тематические группы баитов: а) посвященные важным историческим событиям; б) отражающие жизнь той или иной группы людей; в) повествующие о трагических событиях в жизни отдельных людей. Особенности композиции. Поэтические и музыкальные особенности жанра. Мөнәжәт (мунаджат). Происхождение термина. Время формирования жанра. Первоначальная функция. Дальнейшая эволюция этого жанра. Три основные группы мунаджатов, сформированные по тематическим признакам: а) ритуальные, исполняемые во время определенных мусульманских праздников; б) грустные, горестные, выражающие глубоко личные переживания людей (тоска по родине, разлука матери с детьми, обиды на детей и т.д.); в) философские размышления о смысле жизни и смерти.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3.	1	

Тема 1.4. Музыкальный фольклор казанских татар: протяжная песня, деревенские песни, песни городской традиции, короткая песня.	Формирование исполнительского феномена моң. Жанр лирической протяжной песни - озын көй. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Принципы музыкального формообразования. Ладоинтонационные особенности напевов. Орнаментальность напевов, элементы импровизационности, ритмические особенности. Дальнейшая трансформация песен этого жанра. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности: симметричность формы, метроритмическую организованность, умеренное использование распевов и т.д. Формирование на основе припевов озын көй двух новых жанров: авыл көйләре и салмак көйләр. Отличительные особенности этих жанров. Рождение нового жанра на рубеже XIX-XX в.в. - кыска көйләр. Ладоинтонационные и ритмические особенности.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.4.	1	
Тема 1.5. Такмак. Музыкальные инструменты татарского народа	Разновидности такмака (сатирический, плясовой — бию такмагы, такмак - ритмизованная речь). Время возникновения, тематика, различная форма бытования такмака. Музыкальные особенности основной разновидности такмака – плясового. Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов по происхождению на три группы: старотрадиционные, классические общевосточные и европейского происхождения. Музыкальные инструменты, сохранившиеся в современном быту татар Волго-Камья. Духовые. Курай - флейтовый инструмент. Сольная традиция исполнения. Кубыз - язычковый инструмент. Исполнение только женщинами. Гармун (гармоника) - язычковый инструмент. Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего. Струнные. Гөслә (гусли) - щипковый инструмент. Исполнение - только женщинами. Сохранение гуслей преимущественно у кряшен, мари и др. Домбра – щипковый инструмент. Упоминание этого инструмента в письменных памятниках. Кыл кубыз (струнный кубыз) - смычковый	2	1

	инструмент. Широкое бытование его у других тюркоязычных народов: узбеков (кобуз), казахов (кобыз), киргизов (кыяк) и др. Распространение игры на кубызе у татар Волго-Камья (до XVIII в.). Упоминание о нем в произведениях фольклора и в письменных памятниках. Постепенное вытеснение кубыза из быта татар русской скрипкой (скрипка). Сохранение приемов игры на кубызе в исполнительской практике народных скрипачей. Использование этого инструмента в качестве сольного и аккомпанирующего.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.5.	1	
Тема 1.6. Фольклор в творчестве татарских композиторов	Три принципа подхода к фольклору: обработка, прямое цитирование, использование элементов народной музыки. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова, Ал.Ключарева, Дж.Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова. Р.Яхина и др. Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Р.Калимуллина, А.Монасыпова и др.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.6.	2	
	Контрольный урок	2	
Раздел II. Музыка татарских композиторов. Тема 2.1. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки.	XIX в. – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г.). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки. Первые татарские оперы «Саня», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова. Открытие оперной студии при Московской консерватории (1934 г.), Татарской государственной филармонии (1937г.), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г.) и ее роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1.	1	
Тема 2.2. С. Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Музыка к спектаклям. Марши, песни.	Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки, подытоживший опыт первых народных композиторов и открывший новые пути развития национальной музыки. С.Сайдашев - пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.	2	1

	Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути. Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова, «Галиябану» М.Файзи, «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др. Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Галиябану», «Потухшие звезды» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» — начало татарского балета. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве: «Голубая шаль» К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата и др. «Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле. Сценическая жизнь. «Наемщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы. Марши в творчестве С.Сайдашева. Песни. Самостоятельная жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества. Музыкальный материал: Музыка из спектаклей «Голубая шаль», «Наемщик». Песни, марши по выбору. «Восточная балетная сюита» из драмы «Тахир и Зухра».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.2.	1	
Тема 2.3. М. Музафаров. Симфоническое творчество. Песни и романсы.	Сведения о творчестве: композитор, преподаватель, фольклорист; области композиторской работы; один из основателей композиторского факультета Казанской консерватории. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен - ведущее направление в творчестве композитора. Книга «Татарские народные песни». Обработки народных песен для голоса и фортепиано, инструментальных ансамблей, хоров.	2	2

	Песенно-романсовое творчество: лирическая направленность, проникновенный мелодизм. Рождение жанра песни-романса («Подняться бы на горы Уральские», «Нет ничего дороже» и др.) Симфоническое творчество. Симфония, симфониетта, симфонические поэмы «Памяти Г.Тукая» и «Памяти Мулланура Вахитова», сюиты, увертюры. М.Музафаров - один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке («Первый концерт для скрипки с оркестром»). Музыкальный материал: Первый концерт для скрипки с оркестром, песни-романсы по выбору преподавателя.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3	1	
Тема 2.4. Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки»	Основные сведения о творчестве: основоположник татарской музыкальной комедии. Литературное творчество. Музыкально-просветительская деятельность композитора. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен. Дж. Файзи - знаток татарского музыкального фольклора. Книга «Народные жемчужины». Музыкальные комедии. «Башмачки» по пьесе Х.Ибрагимова на либретто Т.Гиззата. Сюжетная основа комедии - татарская народная песня «Башмачки». Основа драматургии. Музыкальные характеристики положительных героев, основанные на народных песенных интонациях и «музыкальные карикатуры» отрицательных персонажей. Долгая сценическая жизнь. Песенное творчество. Доходчивость мелодического языка, простота фактуры сопровождения в песнях. Лирико-драматическая опера «Неотосланные письма» по повести А.Кутуя на либретто композитора. Музыкальный материал: музыкальная комедия «Башмачки»; песня «Лесная девушка» на ст. Х.Такташа.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4	1	
Тема 2.5. Ф. Яруллин – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Балет «Шурале»	Основные сведения о творчестве: основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки.	2	1

	Основные биографические сведения. Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Сценическая судьба балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета - контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах (лейтмотивы Былтыра, крыльев Сююмбике, Шурале). Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симметричная композиция балета. «Шурале» - лучший балет татарской музыки. Постановка балета в крупных городах СССР и за рубежом. Музыкальный материал: фрагменты из балета «Шурале».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.5.	1	
Тема 2.6. Н. Жиганов. Симфоническое творчество. 2-я симфония «Сабантуй».	Основные сведения о творчестве: выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов — первый председатель Союза композиторов Татарстана, ректор и преподаватель Казанской консерватории. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Основные области творчества. Черты стиля. Основные биографические сведения: характеристика каждого из периодов творческого пути. Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров: симфоническая поэма «Кырлай», «Сюита на татарские темы», «Симфонические песни», увертюра «Нафиса». Ведущее значение жанра симфонии (17 симфоний). Вторая симфония - «Сабантуй». Четырехчастный цикл, исполняющийся без перерыва. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Использование цитат: интонационного оборота татарской народной песни «Сабантуй» и мелодии народной песни «Яшьлек». Подробный анализ каждой части — характеристика главных тем, жанровая основа, форма и т.д. Музыкальный материал: Симфония «Сабантуй».	2	1
	Самостоятельная работа по теме 2.6.	1	

Тема 2.7. Н. Жиганов. Оперное творчество. Оперы «Алтынчеч», «Джалиль».	Оперное творчество Н.Жиганова. Общая характеристика оперного творчества. Роль Н.Жиганова в становлении и развитии татарской оперы. Тематика и жанровые разновидности опер (сказочно-легендарные оперы, героико-исторические оперы, лирико-драматические оперы на современную тему). Жанровый синтез как характерная черта оперного творчества композитора. Основное средство музыкальной характеристики героев в операх - сольные вокальные номера: арии, ариозо, песни. Опера «Алтынчеч» - одна из лучших опер Н.Жиганова на сказочно-эпический сюжет. История создания оперы, сценическая судьба, литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика героев. Роль лейтмотивов в драматургии оперы (тема «боевого призыва», тема «Родины», лейтмотив Алтынчеч). Опера «Джалиль» - монологическая опера-поэма из семи картин на либретто А.Файзи. История создания оперы, особенности либретто, жанровое решение оперы. Особенности музыкальной драматургии. Развитие образа Джагиля (основная тенденция - героизация): Ариозо Джагиля «Встречал я песней каждую весну». Арии: «Прощай, Казань», «Прости, Родина», «Не верь!». Воплощение образа Родины. Значение хора, оркестровых эпизодов. Элементы кинодраматургии. Музыкальный материал: Фрагменты из оперы «Алтынчеч» и «Джалиль».	2	1
	Самостоятельная работа по теме 2.7.	1	
Тема 2.8. Р. Яхин. Вокальное творчество.	Основные сведения о творчестве: концертно-исполнительское и композиторское творчество. Основоположник фортепианного концерта. Создатель виртуозного фортепианного стиля в татарской музыке. Педагогическая деятельность. Основные биографические сведения. Вокальное творчество. Тематика романсов Р.Яхина. Чуткость композитора к содержанию и образам поэтического текста. Романсы на ст. Г.Тукая. Цикл романсов на ст. М.Джагиля «В Моабитском застенке» - первое вокальное циклическое произведение в татарской профессиональной музыке. Развитая фортепианная фактура в романсах Р.Яхина. Песня «Туган ягым» на ст. Р.Байтемирова, ставшая гимном РТ. Музыкальный материал: Песни, романсы: «Не улетай, соловей» на ст. Г.Зайнашевой, «Забуть не в силах» на ст. М.Нугмана и др.	2	1

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.8.	1	
Тема 2.9. Р. Яхин. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром.	Фортепианное творчество. Влияние музыки Рахманинова, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Европейский профессиональный уровень татарской фортепианной музыки в творчестве композитора. Концерт для фортепиано с оркестром: яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Использование цитат. Подробный анализ каждой части. Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром; «Вальс-экспромт» для фортепиано.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.9..	1	
Тема 2.10. Творчество композиторов 60-80-х годов.	Укрепление национальной композиторской школы после открытия Казанской государственной консерватории. Начало деятельности композиторов: 50-е гг. – Анвар Бакиров, Хуснулла Валиуллин, Алмаз Монасыпов и других, 60-е гг. – Рафаэль Белялов, Мирсайд Яруллин, Ренат Еникеев; 70-е гг. – Рашид Абдуллин, Луиза Батыр-Булгари, Шамиль Шарифуллин, 80-е гг. – Резеда Ахиярова, Рашид Калимуллин, Масгуда Шамсутдинова. Музыкальный материал: произведения А. Монасыпова («В ритмах Тукая»), Р.Калимуллина, Ш.Шарифуллина и других по выбору преподавателя.	2	1
	Самостоятельная работа по теме 2.10.	2	
	Зачет	2	
	Всего:	54	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр
- телевизор;
- DVD –плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература

1. Алмазова А. Фарид Яруллин и татарский балет. - К., 1987.
2. Бражник Л.В. Ангемитоника в модальных и тональных системах: На примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья. – Казань, 2002.
3. Бражник Л.В. Сольфеджио на основе татарской мелодики: учебно-методическое пособие. – Казань, 2009.
4. Гиршман Я. Назиб Жиганов. - М., 1975
5. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. – К., 2007.
6. Композиторы и музыковеды Татарстана/Сост. - ред. М.Нигмедзянов. - К., 1986.
7. Назиб Жиганов: Контексты творчества: сб. науч. ст./Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 2001
8. Нигмедзянов М. Татарские народные песни. - К., 1984.
9. Раимова С. Сольфеджио дэреслэрэндэ татар музыкасы. - К., 1993.
10. Рустем Яхин в воспоминаниях современников/Сост.-ред. Ф.Хасанова. - К., 1996.
11. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания/Сост. Ю.Исанбет, К. Тагиева; Общ. ред., вступ. ст., коммент., указ. Ю.Исанбет. – Казань, 2002.
12. Рустем Яхин: Стиль творчества: Сб. науч. ст./ Сост. и науч. ред. В. Дулат-Алеев; Казанская консерватория. – Казань, 2002.
13. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальна этнография. – Казань, 2007.
14. Саинова - Ахмерова Д. Салих Сайдашев: Страницы жизни и творчества композитора. - К., 1999.

15. Салехова З. Музыкальная тема в симфоническом творчестве Н.Жиганова // Проблемы музыкального стиля композиторов Среднего Поволжья: Сб. научных трудов/Отв. ред. Л.Бражник. - К., 1990. - С.58-73.
16. Тазиева К. М.Музафаров. - К., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/biobibl.htm>
2. <http://www.tatar.museum.ru/Saydash/>
3. <http://naslediebulgar.ru/kompozitory/>

4.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Учитывая, что основой обучения татарскому языку является концепция коммуникативной компетенции, основными задачами являются систематизация, обобщение, закрепление и углубление знаний по системе языка для использования в речевой деятельности.

Конечные требования к решению основной задачи включают следующие моменты:

- сознательное использование знаний о системе языка в речевой практике;
- совершенствование навыков грамотного письма с опорой на лингвистическую компетенцию;
- обогащение словарного запаса, развитие связной устной и письменной речи;
- воспитание у обучаемых способности к межкультурной коммуникации на основе интегративных связей профессионально-ориентированного обучения с общим курсом татарского языка.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и учет успеваемости.

С целью определения полноты и прочности полученных знаний, осуществляется контроль за усвоением учащимися учебного материала в виде контрольных работ. Курс завершается зачетом.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ	Анализ изучаемых музыкальных произведений с характеристикой выразительных средств, определением жанровых особенностей. Музыкальные викторины.

музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: • стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Игра основных тем изучаемых произведений Доклады по темам Составление презентаций на предложенную тему
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; • основные этапы развития татарской музыки; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших татарских композиторов; • основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства: • элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Тестирование, блиц-опросы. Музыкальные викторины Игра основных тем изучаемых произведений Доклады по темам Составление презентаций на предложенную тему

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Требования к зачету

При проведении зачета по предмету «Татарская музыкальная литература» предусматриваются ответы в письменной форме в виде теста и музыкальной викторины. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.